

1912



BOHEMIA

DOCTORES EN MEDICINA

**Dr. José E. Ferrán**  
 Licenciado en la Escuela de Medicina.  
 De 1 a 2. Teléfono A 663. Trocadero 19

**Dr. Juan J. Mignarray**  
 Médico del Hospital No. 1.  
 Especialista en las enfermedades de las vías respiratorias y enfermedades infecciosas.  
 VIRTUDES 70. Consultas de 1 a 4 p. m. — Habana.

**Dr. Manuel Varona Sotolongo**  
 Médico cirujano.  
 Línea 54. Vedado.

Teléfono A-2208. Habana 65. Nuevo 64

**Dr. VICENTE GOMEZ**  
 Oculista  
**OIDOS, NARIZ Y GARGANTA**  
 Consultas de 1 a 4 p. m.

**Dr. Abraham Pérez Miró**  
 Medicina en general, más especial mente: Enfermedades de la Piel, Venéreas y sífilis.  
 Consultas de 3 a 5. San Miguel 150 alts. Teléfono A 4315

**Dr. Cándido Hoyos**  
 Partos y Niños  
 Consultas de 2 a 4 — Vacuna. Concordia 72, bajos

**Dr. José Luis Ferrer**  
 Médico de visita de la Casa de Salud de la Asociación de Dependientes. Tratamiento y curación de la diabetes. — Especialidades: Enfermedades de señoras y venéreas-sífilis.  
 Consultas de 2 a 3. Obrapia 51. Habana

**Dr. Manuel Díaz de Castro**  
 Médico Cirujano-sífilis. Enfermedades de señoras y niños.  
 12 a 2. Teléfonos núms. 283 y 2288. EMPEDRADO 33

**Dr. Ignacio Cardona**  
 Médico Cirujano  
 Consultas de 12 a 3. Teléfono A 8414. Salud Número 72

**Dr. Alberto Méndez Peñata**  
 LEALTAD n.º 5.  
 Consultas de 1 a 3. — Teléfono 2846

**Dr. O. León y Dr. C. Mendicuti**  
 Laboratorio Clínico y Rayos X.  
 Análisis de orina, sangre, esputos etc.  
 Radiografía del tórax, Páncreo, Estómago, con las máquinas más potentes. Atienden, Fijaciones y tratamientos eléctricos en general.  
 San Rafael 89, bajos. Teléfono A 2262

**Dr. Ovidio Alfonso Cortayo**  
 Médico Cirujano  
 Ex-interno del Hospital Mercedes. Médico del Hospital Militar. Gabinete: Calles de J. de Monte 125, alts. Consultas de 12 a 1. Teléfonos 12284-1 1914

**Dr. Eugenio Albo**  
 Medicina en general. Especialidad: FNF, RVD, DRB, D66, P6CHO. Tratamiento de las esencias múltiples y avitaminosis de TUBERCULOSIS, PULMONAR.  
 Companario 25. Teléfono A 19-8

**Dr. Domingo Canó**  
 San Nicolás 21. Consultas de 2 a 4 p. m. — 125 alts.

**Dr. Rafael Nogueira**  
 Ex-interno de cirugía por oposición y ex Jefe de Internos del Hospital Mercedes.  
 Sub-director y cirujano del Hospital No. Uno. Cirujía y Rayos X.  
 De 1 a 3. Teléfono 39. Domicilio: 17 núm. 6. Teléfono F 1190

**Dr. Julio F. Arteaga**  
 Tiene el placer de participar a sus amigos haber trasladado su domicilio y gabinete a la calle 39 entre C y D. Vedado. Teléfono F 1433

**Dr. Ramiro Carbonell**  
 Especialista en enfermedades de la piel.  
 Consultas de 12 a 2 p. m.  
 Luz núm. 11. Teléfono A 1309

**Dr. Jorge A. Ponce**  
 Enfermedades de niños y señoras. Tema: neofrénico. Alta frecuencia. Rayos X.  
 Consultas de 1 a 5. Teléfono A 114. Azcoig 17.

**Dr. José Muñiz**  
 Médico Cirujano.  
 Consultas de 1 a 1 p. m.  
 Calle Juan del Monte 39 — Habana. Teléfono A 2616

**Dr. E. Fernández Soto**  
 Médico Cirujano.  
 Especialista del Hospital "Covadonga" y del Dispensario "Tamayo".  
 Referencias de los Doctores Nariz y Garganta.  
 Consultas de 2 a 4. Compostela 23. Habana

**Dr. Francisco J. de Velazco**  
 Enfermedades de corazón, pulmones, nerviosas y venéreas-sífilis.  
 Consultas de 12 a 2. (Días festivos, de 12 a 1). Lealtad 111. Teléfono A 5411

**Dr. Angel Clarens Ibern**  
 Médico Cirujano.  
 Ex-interno del Hospital "Mercedes" y de la Clínica "Núñez Bustamante".  
 Especialista en Partos, señoras y niños.  
 Cirujano del Dispensario "Tamayo".  
 Consultas de 12 a 2.  
 Galiano 12. Teléfono A 9631. Teléfono particular F 1532.

**Dr. Manuel Parajón**  
 Masaje Manual y Vibratorio. Gimnasia Médica, Higiéncia y Pedagogica. Mecanoterapia.  
 Cursos de Gimnasia bajo mi dirección para niños, Señoritas, Señoras y Caballeros utilizando el método Ling o el del Doctor Zander.  
 Consultas de 2 a 4. Clínica, Galiano 5. Particular 17 y D. Vedado. Teléfono F 1265

**Dr. J. M. Penichet**  
 Oculista del Hospital de Dementes y del Centro de Dependientes del Comercio.  
 Ojos, Nariz, Oídos y Garganta.  
 Consultas de 11 a 12 y de 1 a 3.  
 Reina 26 alts. Teléfono A 7256. Agosto 1914

**Dr. Antonio M. Valdés Dapena**  
 Médico Cirujano.  
 Catedrático de la Facultad de Medicina.  
 Lealtad 42 alts. Teléfono A 3252. Consultas diarias de 2 a 4 p. m.

**Dr. Juan P. García**  
 Especialidad en las urinarias.  
 Consultas: Lealtad 19 — De 12 a 3 p. m.

**ANÁLISIS DE ORINAS**  
 COMPLETOS \$2.00  
 LABORATORIO ANALÍTICO DEL

**Dr. Emiliano Delgado**  
 Salud número 60, bajos.  
 Teléfono A, 6622  
 Se practican análisis de todas las clases.

**Dr. Ramón G. Echevarría**  
 Director del Hospital de Páncreo.  
 Consultas de 12 a 1. Campanario 156. Habana

**Dr. GALVEZ GULLÉN**  
 Impotencia. Pérdidas seminales.  
 Esterilidad. Venéreas. Sífilis y Heridas.  
 A Quebraduras.  
 Consultas de 11 a 1 y de 4 a 5 p. m.  
 49. Habana 49

**Dr. Eduardo Ramirez de Arellano**  
 Especialista en afecciones de Garganta, Nariz y Oídos.  
 Consultas: De 1 a 4. Cuba No. 52

**Dr. Fernando Méndez Capote**  
 Médico Cirujano.  
 Consultas de 3 a 6 — Teléfono A 3133.  
 San Rafael Núm. 1

**HECHOS, NO PALABRAS**  
 Tratamiento de la neurastenia, impotencia, asma y reumatismo por el método "Althaus".  
 No se admiten enfermos hasta que no se hayan investigado los resultados de este método de tratamiento.  
 112 referencias honorables en la Habana.  
 Consultas de 8 a 11 y de 2 a 5 p. m.

**Dr. Alejandro Angulo y Pinzón**  
 Manrique II, letra D. — Habana.  
 Consultas de 12 a 2. Teléfono A-71

**DR. JUAN AGULLO**  
 De la Facultad de Havana y Habana. Medicina en general. Especialista en enfermedad de las vías digestivas, enfermedades del pecho y las urinarias. Campanario 70. Consultas de 1 a 3. Teléfono A 1955.

**Dr. José A. Malberti**  
 Especialista en el tratamiento de enfermedades nerviosas y mentales.  
 Consultas de 1 a 3, martes, jueves y sábados.  
 San Lázaro 221. Telé. no 192

**DR. LAMOTHE DE LA ESCUELA DE PARIS**  
 OCULISTA  
 Gargantas, Nariz y Oídos.  
 Consultas diarias de 12 a 3. Virtudes 94 alts. Teléfono A 5290.

**CIRUJANOS DENTISTAS**  
**Dr. Ignacio Roias**  
 Terapeuta.  
 • Jesús del Monte 82. Habana.

A. M. Martínez M. D. V.  
 Roberto E. Washburn M. D. V.

**Hospital Veterinario Americano**  
 Tratamiento Médico Quirúrgico Especialmente perros y gatos  
 TELEPHONE A 5529 MONTE No. 385 Habana.

**DR. RAMON F. MOLLER**  
 Dentista  
 Neptuno 62. Tel. A. 3218. HABANA.

**Dr. ABELARDO V. JIMENEZ**  
 Cirujano Dentista.  
 De la Facultad de Havana y Jca. noville. Obispo 36 alts. entrada por Aguacate.

**Doctor Manuel Diaz**  
 Cirujano Dentista.  
 Consultas y operaciones de 8 a 4. Neptuno 45.

**Frank E. Hart**  
 Cirujano Dentista.  
 Neptuno 48. Consultas de 8 a 4. Residencia: J. del Monte 554. Virtuda

**Dr. José María Estraviz García**  
 Cirujano Dentista.  
 Consultas de 8 a 11 a. m. y de 1 a 5 p. m.  
 Precios médicos. Neptuno 196.5.

**CLINICA DENTAL**  
 Montada a la altura de sus similares que existen en los países más adelantados y trabajos garantizados con los materiales de los reputados fabricantes S. S. White Dental & Ingleses Jossan

**Precio de los trabajos**  
 Aplicación de ceterio. .... \$ 0.25  
 Una extracción. .... 0.75  
 Una extracción sin dolor. .... 1.00  
 Una limpieza desde. .... 2.00  
 Una empaste desde. .... 2.00  
 Un diente de espiga. .... 4.00  
 Orificaciones desde. .... 3.00  
 Una corona de oro. .... 4.24  
 Una corona oro 22 kilates. .... 5.30  
 Una dentadura completa. .... 12.72  
 Los puentes en oro a razón de \$ 3.94 por piezas.  
 Esta casa cuenta con aparatos para efectuar los trabajos de noche a la perfección.  
 Aviso a los forasteros que se terminarán sus trabajos a las 24 horas.  
 Consultas de 7 a 10, de 12 a 5 y de 7 a 8 p. m.

**GABINETE ELECTRO DENTAL DEL DR. MONTANO**  
 Cirujano Dentista  
 Consultas de 8 a 5. Bernaza 5. esquina a Obispo, alts. Teléfono A. 8878.



PIO X CIGARS  
 SU SANTIDAD EL PAPA PIO X.

HA muerto el Pontífice Máximo del Catolicismo Romano! Bajo el punto de vista humano, es una tendencia pacificadora, por su apacibilidad evangélica, por su dominio de su grey, era una fuerza, un equilibrio en ciertos momentos, y en otros una necesidad. En su aspecto divino, tras de querían exageraciones y de venerable cura de aldea, vendrá otro Papa, ya que la palabra de Cristo es infalible, que asuma la dirección de las conciencias. Por su carácter dulce, por su histórico-psíquica, el Papado, dente) en estos momentos era

**Marcas y Patentes Dr. Mario Díaz Irizar**  
 Bufete: Trocadero 51.  
 TELEFONO A-3538.



## El centenario de José Jacinto Milanés

**M**ILANÉS celebrado las fiestas que en su centenario le hemos dedicado al gran poeta Milanés. Paso el júbilo, pasó el entusiasmo como polvillo de olvido a los desvanes de las cosas ídicas. Ya no se habla de Milanés, el que fue tan bueno, como patriota, como poeta y como evangelico. Vivio los rápidos años de su lucidez haciendo el apostolado seglar con sus poesías, como el poeta Polowsky, cantando en las aldeas polacas sus canciones de patriotismo. Milanés cantó desde su terraza de alfiles. Lo mismo da: cada pájaro canta donde puede, o donde es necesario.

Ahora hay que meditar si quiera brevemente en las consecuencias emanantes de este acto enaltecido.

Generalmente se cree que estas conmemoraciones no tienen otro fin que el exclusivo recuerdo, comprensivo de deber patrio y de reconocimiento a facultades superiores y a rendimiento de gloria. Siendo esto mucho ya, no es un centenario eso, una fiesta de esta índole en sus orígenes y en sus consecuencias es algo más hondo y más serio y por ende más útil es fiesta de civilización.

En el centenario de Juan Milton, dijo Glastondine estas palabras, de gran oportunidad en el presente caso: "Milton, autor del libro inmortal, no es un poeta, en estos momentos es la ciencia, es la cultura, es la civilización, es Inglaterra". (Es-

critos y discursos de Glastondine.)

Milanés no es solo poeta, con serlo notabilísimo, lírico fácil y

ditadas respecto de estas conmemoraciones patrias al lado de las sabias tendencias del excelsio político inglés!

estátuas, se puso el nombre del poeta a calles en todas las ciudades inglesas, y se abrió en Oxford una cátedra para explicar y comentar "El paraíso perdido".

¿Y nosotros, con la Avellaneda, con Heredia, con Milanés?

No todo lo que se podía hacer con nuestros gloriosos se ha hecho con Milanés. Ha respondido el pueblo. ¿Pero el pueblo conoce a sus poetas?

Andan de los excelsos desperdigados sus escritos. Hay en Milanés muchas lecciones de civica que aprender. ¿Y en donde las aprenderemos? Se ha vulgarizado "La tortola", pero los versos de amor y dolor, por la exaltación de la justicia patria, no los conoce casi nadie.

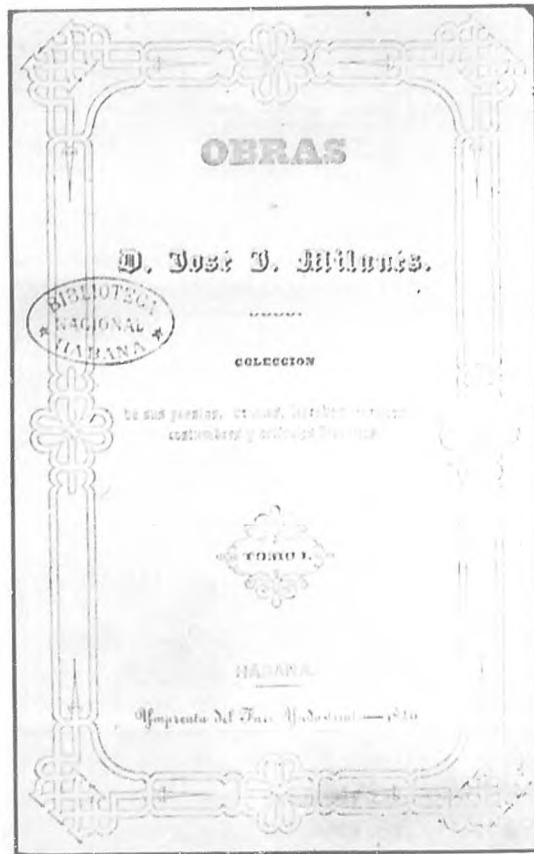
Los poetas son los profetas. Es frase del ateniense Bias. Pero hay políticos de alto copete o capote, que juzgan a los poetas con criterio equivocado. Hablamos de poetas ¿eh? La alta mentalidad de un visionario necesita el sol de muchos años para que se conozca.

Queremos los tiempos helenos, y empezamos por renegar de los poetas. Queremos lo heleno en la carne femenil, y ¿qué dejamos al espíritu?

Vayan aplausos para el Gobierno cumplidor con Milanés, vayan para la Comisión Organizadora. Todos han servido a la civilización cubana.

**GUILLERMO DE SANZ.**

Habana, 1914.



Fac-simile, tamaño exacto de la portada de la primera edición de las obras de Milanés.—(Ejemplar de la Biblioteca Nacional.)

sentimental, fastuoso pensador, es la cultura, la civilización, es Cuba. ¡Qué mal suenan palabras desdenosas, poco me-

Para el centenario de Milton dió Inglaterra una suma fabulosa. Se le hicieron fiestas deslumbrantes, se le erigieron



## Habla mi Lira

Hermosa poesía del insigne poeta matancero Bonifacio Byrne, recitada admirablemente por el joven Sanchez Gallarraga en la velada que en honor del poeta José Jacinto Milanés, organizó y llevó a cabo en la noche del 12 de los corrientes, en el gran teatro Payret, la Comisión de Festejos "Pro-Milanés".—N. de la D.

A mi lira le dije: Es necesario que prorrumpas en un canto peregrino, como la voz de las aves que descienden del espacio cristalino y comienzan a gorjear, en las ramas del arbusto hospitalario, como si su intento fuera saludar, al esbelto campanario que se yergue en el camino, convidándonos a orar; y a las nubes, a la aurora, las montañas y el espacio, y a la brisa, a las espumas y las ondas de la mar. Y mi lira en ese instante, palpitante de ternura y de emoción, como la madre que amante ve que llega de improviso el hijo errante, tras un viaje dilatado por incógnita región; contestó con dulce acento a mis súplicas y audaz requerimiento, de este modo que parece una canción: "Veo una fosa y un ciprés; oigo el sollozo del viento al pasar sobre esa fosa. Sé cuál es tu interés; Te llenaré de luz el pensamiento y así podrás hablar de Milanés!" Mi lira suspiró. Luego me dijo: ¿Cuán hondo, cuán delicado, cuán sublime aquel cantor! En sus versos se diría que clavado un crucifijo, sonreía en un transporte de amor, y que se abría en sus manos una flor. En sus versos, espontáneos y sencillos, advertíase una innata languidez; él cantaba como el ave en la enramada, cuando surge soñolienta la fragante madrugada, y nos deja ver la aurora su gloriosa desnudez, su rubia cabellera despeinada, sus talones sonrosados y su luminosa tez. No era su verso el torrente que, frenético y demente, se despeña formidable, como fatídico alud

Era su verso, inocente como un bello adolescente que ocultaba, con su alcurnia, su lozana juventud; como si perder temiera, con su fúlgida quimera, su espiritual quietud; y la antorcha, la bandera, el escudo y la cimera que conservan el valor y la salud, dondequiera que hay en el pecho pureza y en el alma excelcitud! Su número fue sencillo, fácil y llano, y sus estrofas, por lo sinceras, son como amigas que de la mano nos llevan a ese alcázar de las quimeras, de las que el cielo no está lejano. Llenos estaban de flores, los caminos interiores de su espíritu sensible y su tierno corazón, y estaba llena de estrellas, melancólicas y bellas, la terrorífica noche de sus íntimas querellas, y de su inmensa, ¡su inmensa desolación! ¡Milanés! ¡Milanés! ¿Quién no lo amaba? Las calles de su pueblo atravesaba, la multitud de cerca lo seguía, la virgen a su puerta se asomaba, y al verlo, de emoción palidecía. Y—¡él es, él es!—la multitud decía, en tanto que en silencio lo escuchaba. "De codos en el puente" cavilaba, cavilaba y sufría, y mientras el San Juan lenta surcaba la lancha en dirección de la bahía, con la miel que en su seno acesoraba; él, con la misteriosa lejanía, con el sol moribundo, dialogaba, y al pensar que la tarde se moría, doblando la cabeza, en tan supremo instante parecía con su doliente y pálida belleza, el dios de la tristeza y la melancolía. Sin que hiciera de su acción ningún alarde.

sentábase por la tarde,  
pensativo y solitario, en la márgen del San Juan;  
y enemigo del tirano y enemigo de sus leyes,  
se acordaba, se acordaba de los pobres siboneyes,  
y era tanto en ese instante su recóndito pesar,  
que una lágrima candente  
se escapaba de sus ojos, a manera de una perla,  
yendo a perderse en los surcos de su faz.  
En su más fulgurante poesía,  
él fué quien dijo, saturado de noble unción  
que amando a Cuba esperaría  
el día  
"apoyado en el timón"  
Y murió sin ver su patria redimida,  
sin que hubiera  
realizado su ilusión,  
contemplando una vez en su vida,  
a su novia ideal, su bandera,  
al alcance de sus labios,  
cerca de su corazón.  
¡Pobre! de un rayo de luna,  
rielando en la laguna,  
se enamoraba, viendo en él  
el hada azul que perseguía  
su exuberante fantasía,  
para pedir que le diese una corona de laurel.  
"Bajo el mango" era dichoso, y recibiendo en la frente  
del sol el beso fraternal,  
por la suerte de su patria suspiraba,  
escuchando en la espesura, de la brisa el madrigal;  
y viendo entrar en su nido,  
las tórtolas que tornaban al espeso manigual,  
lo mismo que entran las novias, en su amante santuario,  
en la cámara nupcial,  
anhelantes y felices,  
sin volver la vista atrás,  
en busca de la soñada  
felicidad.  
En un jardín una noche,  
con su romántica amada  
platicando en el jardín;  
"como era joven y bella",  
el impulso irresistible sintió allí,  
de besar sus bellos ojos, su turgente y blanco seno  
y su boca de carmín  
más en ese mismo instante, vislumbrando el porvenir,  
creyó ver en lontananza una virgen sumergida  
en méfítico pantano,  
transformada en meretriz,  
ya marchitos  
el clavel de sus mejillas y de su frente el jazmín,  
y un beso imprimió en su mano  
de ella alejándose en paz,  
dejándola intacta y pura, allí donde ruborosas  
de placer iban abriéndose las rosas,  
en aquel jardín feraz,  
al sentir en su caliz purpurino  
las caricias temblorosas  
del céfiro libertino,  
aventurero y fugaz,  
y de los astros distantes  
los ósculos tan intensos,  
cual los que al verse solos dos amantes  
no se olvidan de darse en la faz.  
Era justo entre los justos;  
candoroso como un niño  
no hizo daño, no hizo mal;  
y con la fe de un apóstol  
practicaba, como un culto, la ternura y la bondad.  
Tuvo una tierra predilecta:  
¡fue su ciudad natal!  
la ciudad de sus amores  
que hoy, en su centenario nacimiento,  
con eficacia maternal,  
contrita y reverente, lo ha enaltecido,  
y lo ha sabido  
recordar.  
Cuando la aurora en el Valle,  
a su garganta ceñía

su alabastrino y fúlgido coliar,  
ante el lienzo que no puede  
pintor ninguno copiar,  
ni la lira más excelsa  
describir, con la esperanza de acertar,  
—pues la palabra humana para ello  
carece de esplendor y majestad;—  
en un grito de asombro prorrumpía,  
conteniendo el impulso de llorar,  
cayendo luego de rodillas,  
encima de las piedras aguzadas,  
el agradecimiento en sus miradas,  
sin poder una frase articular,  
como el creyente, en las gradas  
de un altar.  
Cada vez que un pensamiento  
concebía,  
el mundo se estremecía  
de placer;  
la Primavera, de gozo,  
aplaudía  
en el verjel;  
y los ángeles tocaban con las puntas de sus alas  
de los cielos el magnífico dosel.  
Cuando se alejó de Cuba, con rumbo a remotos lares,  
las estrellas y las flores, la luz, la brisa y el mar,  
preguntaban afanosas  
a la palma susurrante,  
con febril curiosidad:  
—Si tú sabes dónde he ido,  
¡dinos, dinos dónde está!  
Y la palma respondía,  
melancólica y doliente:  
—Nuestro cantor está ausente.  
—¡Sabe Dios cuándo vendrá!  
Admirador ferviente  
de la Naturaleza siempre fue:  
la madrugada, el éter, las flores y el rocío,  
los árboles y el sol piensan en él;  
las ondas del San Juan lloran su ausencia,  
y el Yumuri suspira; ¡Milanés!  
Hace ya mucho tiempo  
que murió;  
que su frente pensativa  
para siempre se inclinó.  
Pero mientras vibre un alma  
y palpite un corazón,  
y se juzgue a la Belleza  
como una augusta religión,  
y haya quien lllore y quien ree,  
con la vista fija en Dios:  
de aquel excelsa y divino  
sonador,  
en "La fuga de la tórtola" y "De codos en el puente"  
se habrá de percibir su grata voz,  
semejante a una música sonora,  
cuyo inefable son se ha de extender,  
por el llano y la montaña,  
esparciendo por doquier,  
sentimental y piadosa,  
átomos de amor y fe;  
en tanto que en las alturas  
se ha de oír de la atmósfera al través  
¡Gloria al trovador insigne,  
gloria al excelsa Milanés,  
gloria a Cuba, que ha sabido  
sus versos y su nombre enaltecer!"  
Esto fue lo que mi lira  
me dictó,  
cuando en sus cuerdas, mi mano  
preludió.  
¡Oh Matanzas! ¡Mi Matanzas!  
Si este canto mereciera tu sanción,  
no olvides que lo dicho por mi plectro  
que ama a la patria y reverencia a Dios,  
es el eco vibrante  
¡el eco de mi propio corazón!

24-7-14.

B. BYRNE.



## El Centenario de Milanés en la Habana



El Centenario de Milanés en la Habana.—Dr. Juan Santos Fernández, ilustre médico cubano Presidente de la Academia de Ciencias y del Comité Pró-Milanés.—Dr. Francisco de Paula Coronado ilustre literato cubano, Secretario de la Academia de la Historia y del Comité Pró-Milanés iniciador de la celebración del Centenario del poeta.



AYER el centenario  
de la egregia poeta  
Gertrudis Gómez  
de Avellaneda, y  
hoy el centenario  
del poeta excelsa José Jacinto  
Milanés, han sido dos aconteci-  
mientos que no han tenido in-  
tervalo grande.

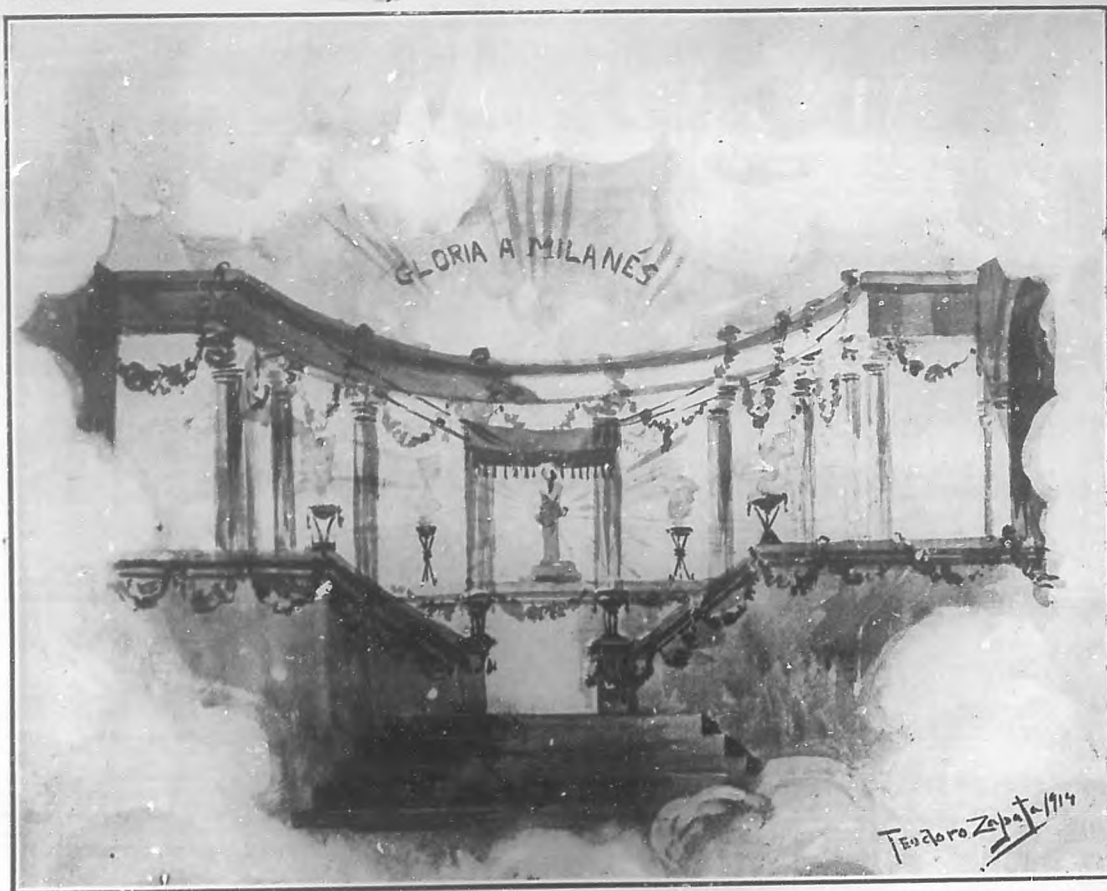
Para la celebración del cen-  
tenario de la Avellaneda, for-  
móse una comisión integrada  
por personas de altos prestigio  
social e intelectual, a cuyo  
frente se encontraba una de  
nuestras más nobles figuras  
de la intelectualidad cubana; la  
inspirada, culta y egregia  
poetisa Aurelia Castillo de  
González.

En la de Milanés destaca la  
figura venerable del sabio cu-  
bano Dr. Juan Santos Fernán-  
dez, Director de la Academia  
de Ciencias de la Habana, hijo  
preclaro de Matanzas, que ha  
sido también secundado por  
personalidades salientes de



El Centenario de Milanés en la Habana.—Señora Pilar Martín de Bianck hermosa y bella dama de exquisita voz y alma sublime, que canto con gran sentimiento y arte "La Fuga de la Tórtola" en la velada a Milanés celebrada la noche del 16 en Payret.—Sr. Hubert de Bianck, ilustre maestro compositor y Director del Conservatorio Nacional, autor de la admirable música que con inspiración extraordinaria puso a la poesía "La Fuga de la Tórtola" de Milanés.—Sr. Alberto Falcón, eminente pianista cubano, primer premio del Conservatorio de París, que arrebató al público que asistió a la Velada de Payret por su admirable ejecución.





El Centenario de Milanés en la Habana.—Boceto de la decoración pintada expresamente por el artista cubano Teodoro Zapata, para la apoteosis a Milanés, número final de la Velada de Payret.

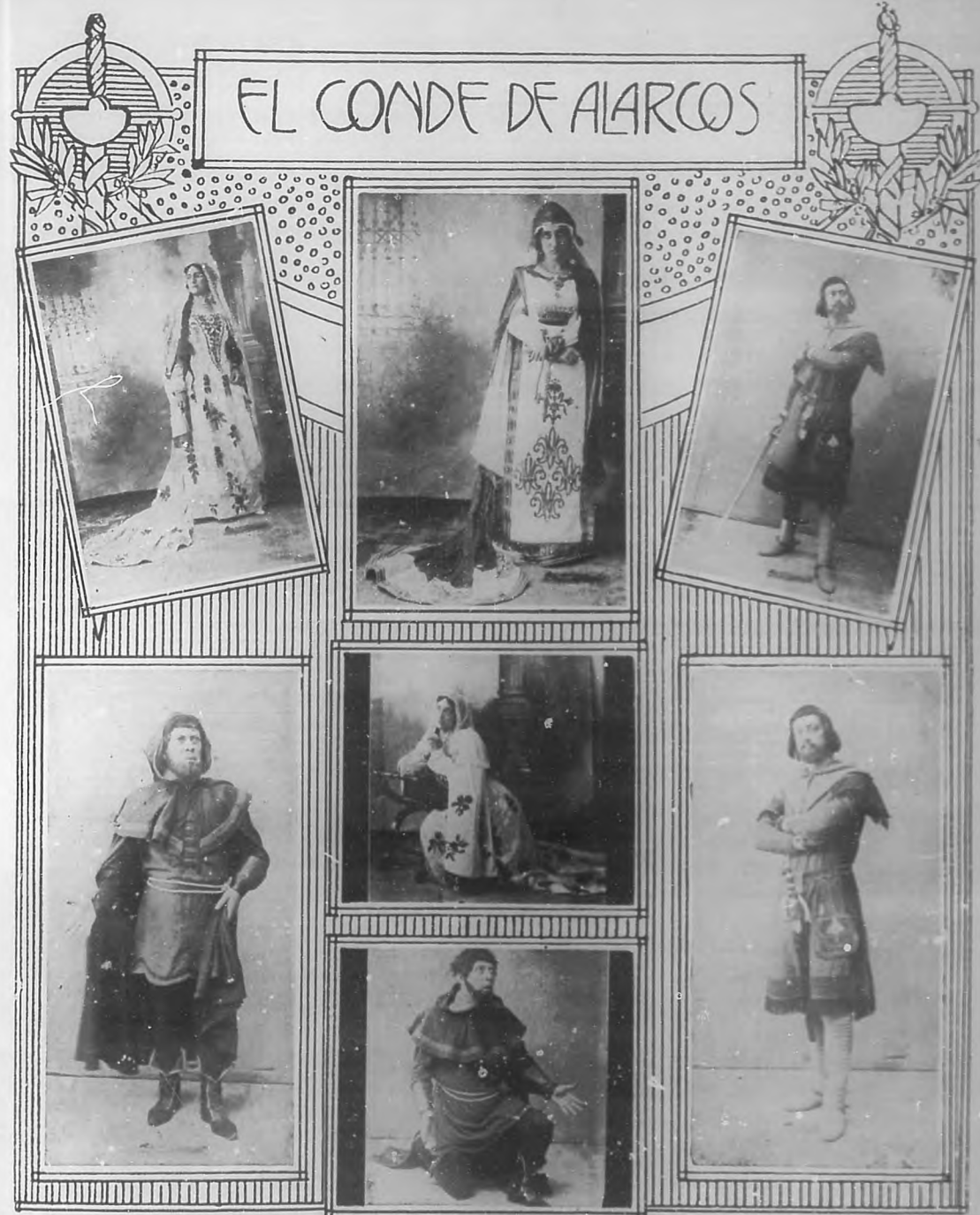
deseo hacer resaltar el éxito que ha coronado la labor emprendida, por lo que solo nos concretaremos a consignar que quedó lucidísima y entusiasta la excursión a Matanzas, cuyo pueblo y autoridades se desvivieron en agasajos para los comisionados de la Habana, en cuyo acto el ilustre Presidente de la República en unión de su bella esposa, el Secretario de Instrucción Pública y otras autoridades, dieron muestras de su amor a Cuba, contribuyendo con su presencia a hermosear la ceremonia y luego en la Habana, en los distintos espectáculos celebrados y en los cuales tomaron parte tan activa y brillante los Sres. Sánchez Galarraga, el notable escritor José Manuel Carbonell, Director de "Letras", y la bella Sra. Pilar Martín de Blanch, el ilustre maestro Hubert de Blanch y el notable compositor cubano Alberto Falcón y nutrida representación de bellas maestras de esta capital, dirigidas hábilmente por el Sr. Oscar Ugarte, querido compañero, q. dieron cima a una parte del programa combinado, cerrando la otra la modesta y notable compañía de Enriqueta Sierra, interpretando el drama de José Jacinto Milanés, "El Conde de Alarcos", acerca del cual publicamos unas fotografías de sus intér-



Dr. Emilio Blanchet ilustre literato matancero que pronunció un brillante discurso en el acto de la colocación de la primera piedra del monumento a Milanés en Matanzas.

pretos y las siguientes notas sobre su interpretación.

En el gran teatro del Politeama se puso en escena la tarde y noche del día 16 "El Conde de Alarcos", obra escrita por José J. Milanés, y la elegida por la Comisión de los festejos. Dicha obra fue representada por los mejores elementos artísticos que se encontraban en la Habana. Fué montada con rigurosa propiedad y se distinguieron en su labor artística, la Sra. Sierra, en su papel de Leonor, q. lo hizo con toda la intensidad dramática que el tipo requiere, lo cual le valió una ruidosa ovación en las dos representaciones que de la obra se han hecho. También debemos felicitar al señor Del Diestro (Conde de Alarcos). Estuvo irreprochable de naturalidad y al mismo tiempo demostró q. sabedominar tanto en la nota dramática como en la cómica. La Sra. Ossorio y los demás artistas contribuyeron al éxito obtenido. Resumiendo: una representación digna de la obra y obtenida en gran parte por la acertada dirección del señor Garrido, el cual nos hizo un Verdugo tan bien caracterizado, que inspiraba al público casi el mismo horror que en la desdichada "Leonor". Bohemia se complace en publicar los retratos de los principales personajes, y los felicita de nuevo.



Función de gala en honor del poeta egregio José Jacinto Milanés celebrada en el gran teatro del Politeama en la tarde y noche del día 16 de los corrientes. Artistas que interpretaron el drama de Milanés "El Conde de Alarcos". Fotografías de la parte superior, de derecha a izquierda: Sr. Del Diestro que representó al Conde de Alarcos; Sra. Sierra, que hizo admirablemente el papel de Leonor; Sra. Ossorio que trabajó deliciosamente. Fotografías de la parte inferior de la página: Sr. Del Diestro, Sra. Ossorio y Sr. Garrido que hizo el papel de verdugo. Todas fueron apasionadamente. Estudio fotográfico de Gisbert especial para "Bohemia".

## HACIA LA GLORIA..... A LA GLORIA DE MILANÉS

Traigo el encargo lírico de saludarte, hermano,  
en nombre de las cosas que te vieron un día  
a la faz de la tierra, llegar desde lo arcano,  
predestinado excelso de la Melancolía.....!

Me han dicho las montañas que por tu gloria cierta  
se han hecho más altivas, más desafiadoras;  
y que por recibirte abren su enorme puerta,  
con ansiedad de nupcias, las candidas auroras.

El valle te saluda con su millón de palmas,  
hasta el cielo elevando los penachos bravíos;  
una eclosión de rosas despiértase en las almas  
y un temblor de recuerdo circula por los ríos.

La mar, que por tu muerte cansó un responso triste,  
rima para tu gloria meliflua serenata,  
por que la mar no ignora que mucho la quisiste  
en las noches ingenuas de zafir y de plata.....

Y Monserrat agreste, sobre su verde asiento,  
dice que tu figura pálida resucita,  
y te manda un saludo, como de advenimiento,  
con la regocijada bandera de su ermita.

Todo por tí se viste de gala: los jardines  
lucen su ves "dura floral de primavera;  
llegan cantos de pájaros de todos los confines,  
y tiembla, por cubrirte de gloria, tu bandera.....!

Todo a tu gloria canta y a tu recuerdo vibra.....  
Torna a batir las alas tu verso melodioso;  
el alma turbulenta siente que por su fibra  
corre un bulir de ritmo sencillo y armonioso.....

Ha estado por tus lares la tórtola que enseña  
cómo la dicha es menguada y transitoria;  
dijo que para el vuelo la tierra era pequeña,  
y vimos que volaba con rumbo hacia la Gloria.....

Alba de la Gloria.....! Luz de la victoria.....!  
Brilla en la intrincada noche de la Historia  
con la maravilla de tu respirador,  
¡y que se eternice la luz de la gloria  
como una celeste lámpara de amor.....!  
Paso del poeta sobre la agresiva

senda que la ilaga de la planta aviva.....  
Paso doloroso, tortuoso, cruel.....  
Y llegar arriba, donde está la esquiva  
rama de laurel.....!

Un concierto lírico, de lirás unánimes,  
sobre la amargura de los pusilánimes  
vierta dulces notas de oro y de cristal.....  
Porque ya hay presagios de noble victoria!  
Porque ya la Patria comprende la gloria  
de los que combaten por el ideal.....!

Alba de victoria! Cumbre de la Gloria  
serena y lejana.....! Lámpara ilusoria  
que despiende un fuerte rayo cegador.....!  
Alba de victoria! Cumbre de la Gloria!  
Gloria del amor!

Por encima del tiempo, poeta, tu palabra  
llega a mi corazón sediento de idealismo.....  
Como una enorme rosa mi corazón se abra  
antes de que sus pétalos sepulte en el abismo.

Rosa de la alborada, bajo la tarde abierta,  
sintió tu pesamiento la negra luz ambigua,  
y el alma dolorosa, con lividez de muerta,  
lloró la viva luz antigua.....

Poeta, por tu gloria, que comprendo y que amo:  
por tu tristeza humana; por tu áspero dolor;  
por tu dulzura lírica, pongo en tu altar un ramo  
de azucenas en flor.....

Porque bajo su cielo te vió la tierra mía  
salir al mundo, predestinado de la Luz;  
porque la tierra nuestra te dió su poesía,  
y con la poesía la inevitable cruz.....

Por todo, hermano, canto para ensalzar tu gloria:  
para tejer, soñando, la guirnalda ilusoria;  
para la luz del alma a tu gloria encender.....  
¡La Gloria.....! Qué tristeza! Qué luz tan ilusoria!  
Tú, que estás en la Gloria, hermano, ¿no es la Gloria  
como dos verdes ojos, muy lindos, de mujer.....?

AGUSTIN ACOSTA



El Centenario de Milanes en Matanzas. La Comisión Pro-Milanes reunida de las autoridades matanzas en la estación del F. C. El Presidente de la Regencia y su esposa dirigiéndose a la casa donde murió Milanes. Momento de la colocación de la primera piedra del monumento al poeta. Otro momento del acto de la colocación de la primera piedra. El Presidente y la Comisión Milanes en el patio de la casa donde murió Milanes. El Sr. Presidente y la esposa dirigiéndose al Parque "Milanes". —Foto de Gispert.



El Centenario de Martí en Matanzas. — El Presidente y la Comisión Pró-Martí en el lugar donde fue tendido el poeta en la sala de la casa en que murió. Momento en que el Secretario de Instrucción Pública firmaba el acta de colocación de la primera piedra. Niñas que entonaron el Himno a Martí al ser colocada la primera piedra. Fuerzas del ejército que asistieron a las fiestas del día 15 en Matanzas. El Presidente de la República firmando el acta. Lugar donde se levantará el monumento a Martí. — Fots. de Gibert.

# LA FUGA DE LA TÓRTOLA

LETRA DE  
JOSE J. MILANES

MUSICA DE  
H. DE BLANCK





"ci-ma-rron-zue-la" de ro - jos piés. *¿Ver ho - jas ver-des*  
 Y EL CAUTO "JU - BO" DSL MA - NI - GUAL" PE - RO, ¡AY! TU FU - GA



só - lo te inci - ta? *¿El fresco arro-jo tu pi - co in - ri - ta*  
 YA ME ACRE - DI - TA QUE ANSI - AN SER LI - BRE, PA - SION BEN - DI - TA



*Rall.*  
*¿Te lla - ma el ai - re que su - su -*  
 QUE AUN QUE LA LLO RO LA AERUE - P?



*á tempo*  
 rro? Ay de mi tór - to - la, mi tor - to - li - ta que al monte ha i - do ya.



llá que - dó! Ay de mi tór - to - la, mi tor - to - li - ta que al

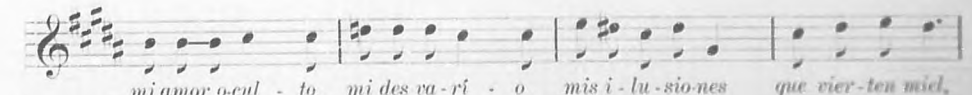


*3ra. Estrofa.*  
 mon - te ha i - do ya - llá que - dó!



*Piu lento*

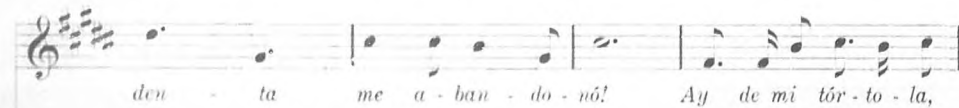
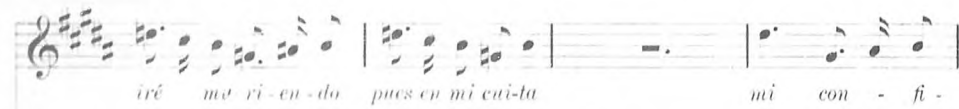
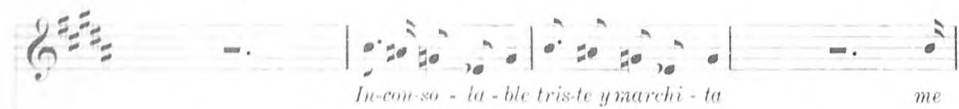
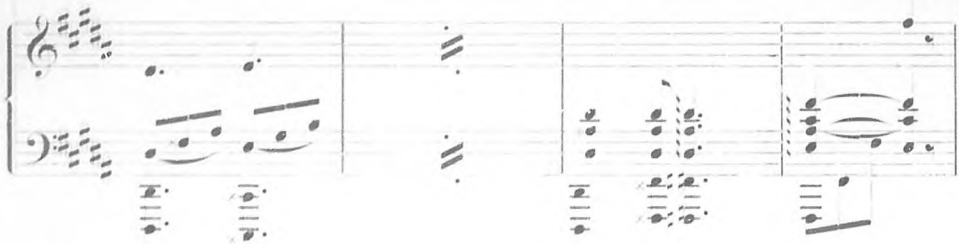
*Si ya no vuel - ves ¿a quién con - fi - o*



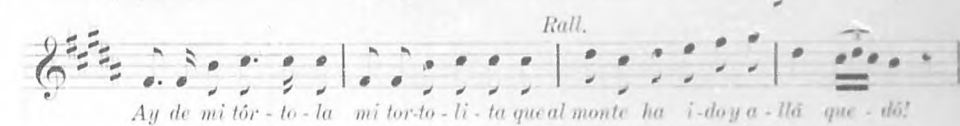
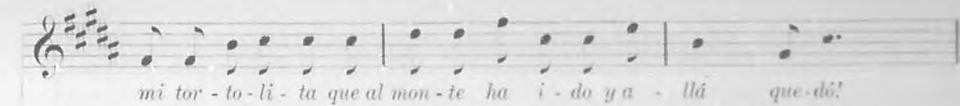
*mi amor o - cul - to mi des va - ri - o mis i - lu - sio - nes que vier - ten miel,*







LA FUGA DE LA TORTOLA - 4



LA FUGA DE LA TORTOLA - 5

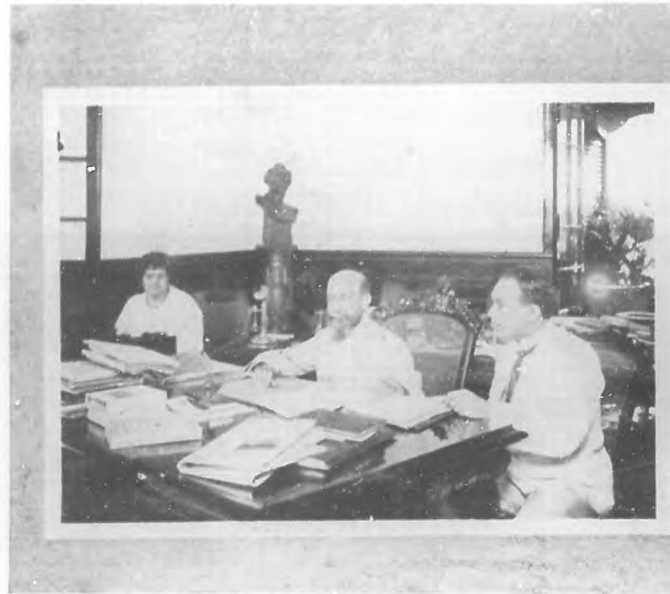
# ACTUALIDADES

**A fuga de la tortola.**  
 Este es el título de la notable y nueva pieza musical que el emérito autor, Mr. Hubert de Blanck ha compuesto para la letra de la delibada poeta del egregio Milanes.

Ha sido cantada esta inspira-  
 ma, y sobre toda variedad de  
 nuestros, despendió, esomati-  
 mo y de pitudo arte.  
 No otra publicación tan res-  
 table obra en esta pluma que  
 además de ser la presente mu-  
 de me que contribuyó al memo-  
 ria del poeta glorioso y al di-  
 cionario en popularizándolo, lo

**El nuevo despacho del Alcalde de la Habana.** Con motivo de las reformas introducidas en el Ayuntamiento, ha sido trasladado el despacho del Alcalde desde el Excmo. de Ayto. El día que se inauguró el nuevo despacho hizo con un espléndido "hual" a la Prensa.

este año la ganó el excelente traductor Don Felipe Martínez, a quien felicitamos.  
 A nuestros lectores. Reclamamos un retraso el presente número, y no por culpa nuestra; debese ello al retardo, involun-



Nuevo despacho del Alcalde de la Habana. — El Dr. Freyre despachando asuntos en el nuevo despacho. — El Club de Cazadores del Cerro. — Copa de plata ganada en el campeonato por el Sr. Felipe Martínez.

da obra por la bella señora Pilar Martín de Blanck en la velada conmemorativa del centenario del insigne autor de "El Conde de Alarcón".  
 Fue entusiásticamente aplaudida, porque a punto de la crítica, "La fuga de la Tortola" posee además de exquisitez e inspiración, delicadeza, un dulce y delicioso sentimentalismo.

magistral obra del Sr. Blanck, representa un verdadero es-  
 fuerzo de Administración que hace Bohemia, estimo que ha venido con suero gusto por las razones expuestas y para deleite de nuestras bellas lectoras, amantes del arte divino, en este caso también nacional.  
 Ha sido preparada por la casa Giralt.

y a las autoridades, quedando todos altamente reconocidos a las líneas del Sr. Alcalde.  
**Los cazadores del Cerro.** — Se ha celebrado el campeonato de Plátano con que el simpático Club de los entusiastas cazadores del Cerro festeja sus resultados cinegéticos. La copa de

tario también, en la preparación del texto musical, que como en otro lugar decimos, es un magno esfuerzo que hacemos en beneficio de nuestros lectores.  
 Está, pues, justificada esta tardanza, y las excusas que pedimos son de absoluta razón, y desde luego está notablemente recompensado el retraso.

# CRONICA SOCIAL DE LA HABANA.

Simpática nota de amor la constituye el acto de haber sido pedida en matrimonio la elegante señorita María Brito, por el estimado joven Mac E. Silva.

Después de las doce terminaron los exámenes realizados con tan buen éxito, y entonces fuimos atentamente invitados por la Srta. Escobar para una fiestecita que se debía efectuar el día 16 como prueba de examen y su fiesta onomástica.

Señoritas: Josefina y Estela Basarrate, Mercedes y María Teresa Colón, Eloiza y Leonor García, Juana y Carmen María Fuentes, Lilia Acosta, María Teresa Valdés Concepción Mirabet y Angélica del Pozo.

después terminó tan grata fiesta de la que se sentirá tan orgullosa la Directora como sus discípulas, las distinguidas señoritas que tomaron parte y de la que tan gratos recuerdos conservamos los concurrentes.



Srta. Amelia Anglada Angaluz (de espaldas) ¿Qué es la vida? Luz ó amor? Tus labios dicen "café", Tus ojos dicen "café".

Ha enfermado para los Escudos Unidos el Doctor Manuel Rafael Angulo.  
 Le deseamos feliz viaje.

En la "Academia Escobar" El día 14 a las 8.30 de la mañana dieron comienzo los exámenes de fin de curso en la Academia de Buena Vista que dirige la inteligente y culta señorita María Escobar, quien una vez más ha puesto de relieve su labor realizada durante el curso académico.  
 Comenzaron estos por el primer año de Solfeo otorgándose las notas de Sobresalientes a las Srtas Concepción Mirabet, Rebeca Maña y Dolores Fernández.

En el segundo año de Solfeo la niña Alicia Herrera que obtuvo también la calificación de Sobresaliente.  
 En el primer año de mandolina obtuvieron sobresaliente por unanimidad las señoritas Eloiza García y Rebeca Maña y sobresalientes Carmen María y Juana María Fuentes.

En el segundo año de mandolina, sobresalientes por unanimidad Estela Tur y María Teresa Romero y Sobresalientes Angélica del Pozo y Leonor García.

En el tercer año de mandolina la niña Alicia Herrera que obtuvo un sobresaliente por unanimidad.

El Jurado lo componían distinguidos profesores: señora María Ponce Vda. de Acosta, señoritas Amparo Fernández, Rosa Llerena, Mercedes Colón, Josefina Basarrate, el Sr. Juan Sabio que actuó de Presidente — el Sr. Jesús Salomo como Secretario.

Después de las doce terminaron los exámenes realizados con tan buen éxito, y entonces fuimos atentamente invitados por la Srta. Escobar para una fiestecita que se debía efectuar el día 16 como prueba de examen y su fiesta onomástica.  
 Después tocaron un grupo de alumnos de la misma estudiante dos números más que merecieron patrios aplausos.  
 Tuvimos también el gusto de oír cantar al Sr. Cadalecio Bravo que tenía dos números a su cargo.  
 Formaron un dúo de Piano y violín las señoritas Basarrate en el que demostraron su arte esquisito.  
 Pasadas las 6 y después de ser espléndidamente obsequiadas.

El viernes verificóse en la Iglesia del Ángel, la boda de la bella señorita Margarita Hernández con el conde joven Humberto Font.  
 Ha sido un brillante acto social, en el que la demostración de afecto hacia los desposados, ha habido un verdadero derroche de obsequios.  
 Nuestros votos por su venturoso futuro.

El viernes verificóse en la Iglesia del Ángel, la boda de la bella señorita Margarita Hernández con el conde joven Humberto Font.  
 Ha sido un brillante acto social, en el que la demostración de afecto hacia los desposados, ha habido un verdadero derroche de obsequios.  
 Nuestros votos por su venturoso futuro.



Carlota de la Cruz

Capitana de la Cruz y de la Cruz... y de la Cruz...

Rosa C. Ojeda

NEGLIGENCIA FATAL.

Una hermosa mayoría de... en un período corto, tanto en... estudios como en labores y los...

PREPARACION DE WAMPOL

La salud y la belleza dependen... y pronto conocido... Preparación de Wampol y la obtención...

los cuales se resalta dicha... un período corto, tanto en...

El primer premio del programa... y de la Cruz...

El segundo premio... y de la Cruz...

El tercer premio...

El cuarto premio...

El quinto premio...

El sexto premio...

El séptimo premio...

El octavo premio...

El noveno premio...

El décimo premio...

El undécimo premio...

El duodécimo premio...

El treceavo premio...

El catorceavo premio...

El quinceavo premio...

El dieciséimo premio...

El dieciséimo premio...

El diecinueavo premio...

El veinteavo premio...

El veintavo premio...

El veintavo premio...

El veintavo premio...

El veintavo premio...

El veintavo premio...

El veintavo premio...

Felicidades deseamos a los... desposados.

Han llegado en un día de... con el objeto de pasar una...

El primer premio...

El segundo premio...

El tercer premio...

El cuarto premio...

El quinto premio...

El sexto premio...

El séptimo premio...

El octavo premio...

El noveno premio...

El décimo premio...

El undécimo premio...

El duodécimo premio...

El treceavo premio...

El catorceavo premio...

El quinceavo premio...

El dieciséimo premio...

El dieciséimo premio...

El diecinueavo premio...

El veinteavo premio...

El veintavo premio...

El veintavo premio...

El veintavo premio...

El veintavo premio...

El veintavo premio...

El veintavo premio...

El veintavo premio...

El veintavo premio...

El veintavo premio...

El veintavo premio...

El veintavo premio...

El veintavo premio...

El veintavo premio...

El veintavo premio...

El veintavo premio...

El veintavo premio...

El veintavo premio...

El veintavo premio...

El veintavo premio...

El veintavo premio...

El veintavo premio...

El veintavo premio...

por el nacimiento de un precioso niño. Nuestra enhorabuena.

Con motivo de la fiesta de San Bartolomé, celebraron un...

Para la celada artísticocóica... que ha celebrado la bene...

Hemos agradecido sinceramente la amable atención...

CRONISTA

En la noche de la guerra, la... de la señora Mazar Hughes...

Metodo Sencillo Para Engordar

Un nuevo descubrimiento... para el engorde de los animales...

CRONICA SOCIAL DE PROVINCIAS



Srta. Ciria Ibarren

Hermosísima y distinguida dama... de la sociedad cardenense...

De Cardenas.—El... de Cardenas...

De Jovellanos.—El... de Jovellanos...

Analisis.—El... de Analisis...

Muñel Villa, Toribio y Nemesio Armenteros, Manuel Aguilar, Casimiro Garcé...

El día de la fiesta... de la fiesta...



Distinguidas señoras de la sociedad de Cardenas y Remedios...

El día de la inauguración... de la inauguración...

De Cardenas.—El... de Cardenas...

Pinarfeñas.—Notas sociales... En la Avenida de Estrada Palma...

A las diez y media de la noche... de la noche...

De Cardenas.—El... de Cardenas...

De Cardenas.—El... de Cardenas...

De Cardenas.—El... de Cardenas...



Foto Miguel Carmona y Rodriguez

Bella luz de un momento... de Miguel Carmona...

De Cardenas.—El... de Cardenas...

De Cardenas.—El... de Cardenas...

De Cardenas.—El... de Cardenas...



Sra. Hortencia Leany Medea de Góngora, Guayaquil, Guayaquil, Guayaquil.

do es el día de ayer a esta ciudad, el conocido empresario teatral Sr. Manuel Garza.

Muchas son las maravillas cinematográficas y teatrales que por el amigo Garza en la Capital.

En saludos a sus regios...

\*\*\*

Con gran satisfacción nos hemos enterado hoy, por el telegrama que ha llegado en Caracas, sobre la aprobación y distribución de la obra de Carlos de Céspedes, por los señores Gaitaneros, amigos de la cultura.

Como se sabe, el texto de esta obra es el más hermoso que haya escrito el espíritu de la Patria. De Miguel O'Donnell.

\*\*\*

Después de haber leído el diario de este día, que habla de la llegada de los señores Gaitaneros, al venir a esta ciudad.

Es una noticia de la que se debe sentirse muy orgulloso.

\*\*\*

El día de ayer, en esta ciudad, se celebró una reunión de la Compañía de los señores Gaitaneros.

\*\*\*

A la hora de ayer, en esta ciudad, se celebró una reunión de la Compañía de los señores Gaitaneros.

El día de ayer, en esta ciudad, se celebró una reunión de la Compañía de los señores Gaitaneros.

\*\*\*

Una noticia de la que se debe sentirse muy orgulloso.

\*\*\*

El día de ayer, en esta ciudad, se celebró una reunión de la Compañía de los señores Gaitaneros.

El día de ayer, en esta ciudad, se celebró una reunión de la Compañía de los señores Gaitaneros.

\*\*\*

Una noticia de la que se debe sentirse muy orgulloso.

El día de ayer, en esta ciudad, se celebró una reunión de la Compañía de los señores Gaitaneros.

\*\*\*

Una noticia de la que se debe sentirse muy orgulloso.

El día de ayer, en esta ciudad, se celebró una reunión de la Compañía de los señores Gaitaneros.

\*\*\*

Una noticia de la que se debe sentirse muy orgulloso.

El día de ayer, en esta ciudad, se celebró una reunión de la Compañía de los señores Gaitaneros.

\*\*\*

Una noticia de la que se debe sentirse muy orgulloso.

El día de ayer, en esta ciudad, se celebró una reunión de la Compañía de los señores Gaitaneros.

\*\*\*

Una noticia de la que se debe sentirse muy orgulloso.

radiante de luz como una luminosidad primordial, y como ella ríe en perlas emocionales, natural es que haya deslumbrando la vista de los que encantan la contemplación y encanto a su belleza a un artista que sabe perder la gracia del de su parte aristocrática, a la sola pronunciación de su nombre.

Salve, Sr. Blesma!  
Que parte te lleve al sea.

\*\*\*

Una noticia de la que se debe sentirse muy orgulloso.

El día de ayer, en esta ciudad, se celebró una reunión de la Compañía de los señores Gaitaneros.

\*\*\*

Una noticia de la que se debe sentirse muy orgulloso.

El día de ayer, en esta ciudad, se celebró una reunión de la Compañía de los señores Gaitaneros.

\*\*\*

Una noticia de la que se debe sentirse muy orgulloso.

El día de ayer, en esta ciudad, se celebró una reunión de la Compañía de los señores Gaitaneros.

\*\*\*

Una noticia de la que se debe sentirse muy orgulloso.

El día de ayer, en esta ciudad, se celebró una reunión de la Compañía de los señores Gaitaneros.

\*\*\*

Una noticia de la que se debe sentirse muy orgulloso.

El día de ayer, en esta ciudad, se celebró una reunión de la Compañía de los señores Gaitaneros.

\*\*\*

Una noticia de la que se debe sentirse muy orgulloso.

El día de ayer, en esta ciudad, se celebró una reunión de la Compañía de los señores Gaitaneros.

\*\*\*

Una noticia de la que se debe sentirse muy orgulloso.

El día de ayer, en esta ciudad, se celebró una reunión de la Compañía de los señores Gaitaneros.

\*\*\*

Una noticia de la que se debe sentirse muy orgulloso.

El día de ayer, en esta ciudad, se celebró una reunión de la Compañía de los señores Gaitaneros.

\*\*\*

Una noticia de la que se debe sentirse muy orgulloso.

El día de ayer, en esta ciudad, se celebró una reunión de la Compañía de los señores Gaitaneros.

\*\*\*

Una noticia de la que se debe sentirse muy orgulloso.



Fachada de la Colonia Española de Guayaquil, cuya inauguración se celebró el día 2 de Agosto de 1914.

La sencilla, manifiestamente el primer pedo de la tierra, el último en el cielo.

Y en progresión creciente, de la piedra a la planta, de la planta al bruto y del bruto al hombre, sin excluir los astros, sin olvidar el mar, todo respira amor en la naturaleza, y todo y todos, laudando al aire notas, arpegios, sonidos, componemos el himno sublime con que la creación alaba constantemente al Hacedor.

El hombre rompe a veces la armonía del gran concierto universal destruyendo el equilibrio colectivo, y es tal la lucha de sus componentes, de su dualismo, único en la escala zoológica, que el amor huye avergonzado de las Sociedades, sin detenerle la razón, ni la ciencia, ni la historia, ni la filosofía, ni el derecho.

Al amor sustituye a veces el egoísmo; a la fraternidad común, el odio entre razas, sociedades, clases e individuos.

No importa, sin embargo; pasó el siglo de oro y el siglo del vapor y de las luces, grandes, gigantescas columnas del progreso que no supieron atar con lazos de amor a las muchedumbres, pero alborea el siglo XX, la idea de la variedad y de la autonomía de los pueblos cede en cierto modo poco a poco como llama de hoguera no alimentada, y lo que intentó César, lo que intentó Alejandro, lo que pretendió Carlos-Magno, lo que procuró Carlos V, lo que ambicionó Napoleón, habrá de realizarse en nuestros tiempos.

El músculo, expresión de la fuerza material, cede el paso al nervio, símbolo de la fuerza selectiva.

Auras de progreso y civilización refrescan nuestras sienas.

En su instante marcha el tiempo ha enmohecido las cadenas de la esclavitud; de los señoriales castillos quedan tan sólo ruinas ocupada por aves carniceras, el despota de ayer desaparece, y el hombre, cediendo a la sagrada idea del deber, ante cuyo altar quema in-

juas sus rayos moribundos de color carmesí; de los valles floridos venían effluvis de rosas silvestres y plantas aromáticas; los árboles, elevaban al espacio azul su mole verdinegra como fantasmas somnolientos, ex-

negrios y rasgados, sombreados por arpegios pestados; de tierno mirar; de cuerpo grácil, líneas puras donde parecían unirse todos los encantos de la suprema belleza; la dulzura de todos los panales de la tie-

rra, todo el aroma embriagador de los geranos encerrados y lirios tristes, todo en ella era flor, encanto, poesía...

parecía una prietas hechizada, de leyenda, sostrada de un alcázar encastado por galante trovador.

Esperaba a Plinio, el elegido de su corazón; adolescente, de mirar melancólico y triste, poeta, soñador de quimeras misteriosas en castillos de "marfil", produciéndose la dulce locura de un mundo irreal; su musa blanca, nostálgica de amor, buscaba en el cáliz de las rosas el bálsamo de la para poseer, llenando la infortunada para ir a de rramarla a los pies de su adorada.

En medio del bosque, donde los árboles esparcían sombras sinistras, a medida que la noche cubría con su negra toca la faz de la tierra, destacábase un lago, de aguas dormidas, donde la luna, que aparecía en el firmamento acibillado de estrellas, hacia fulguraciones radiosas en su rizada superficie.

A la orilla, mirándose en sus aguas de color cerroso había una mujer, que nimbada por los rayos de la luna que le caían de lleno sobre su cabeza, de cabellos negros, como hojas d'e puejil y rostro de hostia, parecía una visión de las "mil y una noches".

Era Talía, la joven de ojos

# ESCRITORES NOVELES

## FRATERNIDAD

La escala del amor es infinita. El primer peldaño toca en la tierra, el último en el cielo.

Y en progresión creciente, de la piedra a la planta, de la planta al bruto y del bruto al hombre, sin excluir los astros, sin olvidar el mar, todo respira amor en la naturaleza, y todo y todos, laudando al aire notas, arpegios, sonidos, componemos el himno sublime con que la creación alaba constantemente al Hacedor.

El hombre rompe a veces la armonía del gran concierto universal destruyendo el equilibrio colectivo, y es tal la lucha de sus componentes, de su dualismo, único en la escala zoológica, que el amor huye avergonzado de las Sociedades, sin detenerle la razón, ni la ciencia, ni la historia, ni la filosofía, ni el derecho.

Al amor sustituye a veces el egoísmo; a la fraternidad común, el odio entre razas, sociedades, clases e individuos.

No importa, sin embargo; pasó el siglo de oro y el siglo del vapor y de las luces, grandes, gigantescas columnas del progreso que no supieron atar con lazos de amor a las muchedumbres, pero alborea el siglo XX, la idea de la variedad y de la autonomía de los pueblos cede en cierto modo poco a poco como llama de hoguera no alimentada, y lo que intentó César, lo que intentó Alejandro, lo que pretendió Carlos-Magno, lo que procuró Carlos V, lo que ambicionó Napoleón, habrá de realizarse en nuestros tiempos.

El músculo, expresión de la fuerza material, cede el paso al nervio, símbolo de la fuerza selectiva.

Auras de progreso y civilización refrescan nuestras sienas.

En su instante marcha el tiempo ha enmohecido las cadenas de la esclavitud; de los señoriales castillos quedan tan sólo ruinas ocupada por aves carniceras, el despota de ayer desaparece, y el hombre, cediendo a la sagrada idea del deber, ante cuyo altar quema in-

juas sus rayos moribundos de color carmesí; de los valles floridos venían effluvis de rosas silvestres y plantas aromáticas; los árboles, elevaban al espacio azul su mole verdinegra como fantasmas somnolientos, ex-

negrios y rasgados, sombreados por arpegios pestados; de tierno mirar; de cuerpo grácil, líneas puras donde parecían unirse todos los encantos de la suprema belleza; la dulzura de todos los panales de la tie-

rra, todo el aroma embriagador de los geranos encerrados y lirios tristes, todo en ella era flor, encanto, poesía...

parecía una prietas hechizada, de leyenda, sostrada de un alcázar encastado por galante trovador.

Esperaba a Plinio, el elegido de su corazón; adolescente, de mirar melancólico y triste, poeta, soñador de quimeras misteriosas en castillos de "marfil", produciéndose la dulce locura de un mundo irreal; su musa blanca, nostálgica de amor, buscaba en el cáliz de las rosas el bálsamo de la para poseer, llenando la infortunada para ir a de rramarla a los pies de su adorada.

En medio del bosque, donde los árboles esparcían sombras sinistras, a medida que la noche cubría con su negra toca la faz de la tierra, destacábase un lago, de aguas dormidas, donde la luna, que aparecía en el firmamento acibillado de estrellas, hacia fulguraciones radiosas en su rizada superficie.

A la orilla, mirándose en sus aguas de color cerroso había una mujer, que nimbada por los rayos de la luna que le caían de lleno sobre su cabeza, de cabellos negros, como hojas d'e puejil y rostro de hostia, parecía una visión de las "mil y una noches".

Era Talía, la joven de ojos

Esteban Maqueda.

## BAJO EL ALA DEL CISNE

### Fantasia lírica

Declinaba el sol en su ocaso, arrojando sobre las cumbres le-



Una escena de la película Los Cosmopolitas, de la exclusiva de Santos y Artiga

negrios y rasgados, sombreados por arpegios pestados; de tierno mirar; de cuerpo grácil, líneas puras donde parecían unirse todos los encantos de la suprema belleza; la dulzura de todos los panales de la tie-

rra, todo el aroma embriagador de los geranos encerrados y lirios tristes, todo en ella era flor, encanto, poesía...

En medio del bosque, donde los árboles esparcían sombras sinistras, a medida que la noche cubría con su negra toca la faz de la tierra, destacábase un lago, de aguas dormidas, donde la luna, que aparecía en el firmamento acibillado de estrellas, hacia fulguraciones radiosas en su rizada superficie.

A la orilla, mirándose en sus aguas de color cerroso había una mujer, que nimbada por los rayos de la luna que le caían de lleno sobre su cabeza, de cabellos negros, como hojas d'e puejil y rostro de hostia, parecía una visión de las "mil y una noches".

Era Talía, la joven de ojos

Esperaba a Plinio, el elegido de su corazón; adolescente, de mirar melancólico y triste, poeta, soñador de quimeras misteriosas en castillos de "marfil", produciéndose la dulce locura de un mundo irreal; su musa blanca, nostálgica de amor, buscaba en el cáliz de las rosas el bálsamo de la para poseer, llenando la infortunada para ir a de rramarla a los pies de su adorada.

En medio del bosque, donde los árboles esparcían sombras sinistras, a medida que la noche cubría con su negra toca la faz de la tierra, destacábase un lago, de aguas dormidas, donde la luna, que aparecía en el firmamento acibillado de estrellas, hacia fulguraciones radiosas en su rizada superficie.

A la orilla, mirándose en sus aguas de color cerroso había una mujer, que nimbada por los rayos de la luna que le caían de lleno sobre su cabeza, de cabellos negros, como hojas d'e puejil y rostro de hostia, parecía una visión de las "mil y una noches".

Era Talía, la joven de ojos

Esperaba a Plinio, el elegido de su corazón; adolescente, de mirar melancólico y triste, poeta, soñador de quimeras misteriosas en castillos de "marfil", produciéndose la dulce locura de un mundo irreal; su musa blanca, nostálgica de amor, buscaba en el cáliz de las rosas el bálsamo de la para poseer, llenando la infortunada para ir a de rramarla a los pies de su adorada.

En medio del bosque, donde los árboles esparcían sombras sinistras, a medida que la noche cubría con su negra toca la faz de la tierra, destacábase un lago, de aguas dormidas, donde la luna, que aparecía en el firmamento acibillado de estrellas, hacia fulguraciones radiosas en su rizada superficie.

A la orilla, mirándose en sus aguas de color cerroso había una mujer, que nimbada por los rayos de la luna que le caían de lleno sobre su cabeza, de cabellos negros, como hojas d'e puejil y rostro de hostia, parecía una visión de las "mil y una noches".

Era Talía, la joven de ojos

Esperaba a Plinio, el elegido de su corazón; adolescente, de mirar melancólico y triste, poeta, soñador de quimeras misteriosas en castillos de "marfil", produciéndose la dulce locura de un mundo irreal; su musa blanca, nostálgica de amor, buscaba en el cáliz de las rosas el bálsamo de la para poseer, llenando la infortunada para ir a de rramarla a los pies de su adorada.

En medio del bosque, donde los árboles esparcían sombras sinistras, a medida que la noche cubría con su negra toca la faz de la tierra, destacábase un lago, de aguas dormidas, donde la luna, que aparecía en el firmamento acibillado de estrellas, hacia fulguraciones radiosas en su rizada superficie.

A la orilla, mirándose en sus aguas de color cerroso había una mujer, que nimbada por los rayos de la luna que le caían de lleno sobre su cabeza, de cabellos negros, como hojas d'e puejil y rostro de hostia, parecía una visión de las "mil y una noches".

Era Talía, la joven de ojos

Esperaba a Plinio, el elegido de su corazón; adolescente, de mirar melancólico y triste, poeta, soñador de quimeras misteriosas en castillos de "marfil", produciéndose la dulce locura de un mundo irreal; su musa blanca, nostálgica de amor, buscaba en el cáliz de las rosas el bálsamo de la para poseer, llenando la infortunada para ir a de rramarla a los pies de su adorada.

En medio del bosque, donde los árboles esparcían sombras sinistras, a medida que la noche cubría con su negra toca la faz de la tierra, destacábase un lago, de aguas dormidas, donde la luna, que aparecía en el firmamento acibillado de estrellas, hacia fulguraciones radiosas en su rizada superficie.

A la orilla, mirándose en sus aguas de color cerroso había una mujer, que nimbada por los rayos de la luna que le caían de lleno sobre su cabeza, de cabellos negros, como hojas d'e puejil y rostro de hostia, parecía una visión de las "mil y una noches".

Era Talía, la joven de ojos

Esperaba a Plinio, el elegido de su corazón; adolescente, de mirar melancólico y triste, poeta, soñador de quimeras misteriosas en castillos de "marfil", produciéndose la dulce locura de un mundo irreal; su musa blanca, nostálgica de amor, buscaba en el cáliz de las rosas el bálsamo de la para poseer, llenando la infortunada para ir a de rramarla a los pies de su adorada.

LAUREANO ALVAREZ.

# MAISON DE BLANC

ULTIMAS NOVEDADES EN  
ROPA BLANCA, VESTIDOS Y SOMBREROS  
**TROUSSEAU**

en el acto, al alcance de todas las fortunas

**99 OBISPO 99. TELEFONO A-3238.**

ENTRE VILLEGAS Y AGUACATE.

### REALIZACION DE CAMAS DE HIERRO EN "LA IDEAL"



ANGELES No. 16  
TELEF. A-5058.

Por necesitarse el Inca en para otras comen-  
tas, se realiza la exis-  
tencia de camas de  
hierro de esta casa,  
tanto para matrimonios,  
como de niño.  
— Muerto completo de  
Jergones Cuatro y  
— Comprar a precios re-  
ducidos.

No compre sin visi-  
tar "LA IDEAL",  
Angeles No. 16,  
Tel. A-5058.

NOTA: — Magnifico  
con los mejores para camas  
a \$10.00.

### AMERICAN PHOTO Co. OBISPO No. 70

La más moderna de las GALERIAS FOTOGRAFICAS de la Habana.  
Retratos artísticos en Sepia, Última novedad.  
**LOS TRABAJOS DE ESTA CASA SON GARANTIZADOS**

### Cuba Puerto Rico

CAFE MODERNO. — El único estable-  
cimiento que tiene aparato cubano para confec-  
cionar café criollo al minuto.

¡EL MEJOR DEL MUNDO!!

Helados, Refrescos en general, Repostería, Lico-  
res legítimos de las mejores marcas, Cigarrillos  
para servir comidas criollas. Los precios reducidos!! Se admite abonos.

RAFAEL MARTORELL, Proprietario. — Obispo 18. — Teléfono A-8668

Este es el mejor jabón para el uso doméstico



El "Pioneer" es indispensable para la limpieza de una casa. "Pioneer" quiere decir limpieza. Las damas cuidadosas ordenan esta marca : : : :

De venta en todas partes. Teléfono A 5610  
AGENTE: F. PEREZ CUBA 54. HABANA.

A todo padre preocupa la educación de sus hijos. Piensan con ansiedad: ¿Viviré para proporcionarles una buena educación? —

### EVITE ESTA INTRANQUILIDAD

"EL SOL DE CANADÁ" emite pólizas que aseguran positivamente la educación de sus hijos, mediante un pequeño ahorro.

**Doctor Luther S. Harvey.**

DIRECTOR EN CUBA

ALTOS DEL BANCO DE CANADÁ. — TELEF. A 2036

# MANZANA DE ANIS Por Francis Jammes

FOLLETIN DE LA REVISTA ILUSTRADA "BOHEMIA"

dispuesta para presentarme a Dios? He tenido pensamientos impuros acerca de tío Joaquín y de su novia Laura. Me he preguntado si ella se sentaría en las rodillas de él cuando eran novios....

Y este temor del pecado, tortura que sólo puede comprender un alma católica, trastorna en este momento el alma dulce de Clara. Llega al extremo del huerto y, junto al cenador, abre la valla verde y entra en la parte más umbría del parque. Hay allí árboles del paraíso, laureles, falsos pistacheros, coccolos y arces. Bajo la bóveda de follajes reina una especie de noche, hasta cuando la cenicuella pone una luz de silencio en las cimas luminosas de los árboles.

Pronto deja el parque la muchacha y franquea la verja en donde las iniciales de los de Ellebeuse, en una placa oval, aparecen rodeadas de flores de los hierros. Y, al salir de la posesión, se encuentra en el camino agrietado por el calor, entre los helechos de los taludes, un lagarto se desliza, una cigarra se calla.

Este camino lleva a la capilla antigua y pobre. Para ir a ella, Clara, atraviesa el cementerio en donde hay montículos adornados de yucas, de claveles, de hojas de alhelios, de mentas polvorizas, y de esas plantas que llaman hierceras de los pájaros, por sus hojas huecas que retienen el agua.

Clara de Ellebeuse entra en la capilla. Una impresión glacial la sobrecoje. Le parece que a lo largo de su cuerpo tibio se deslizan gotas de lluvia, porque bajo su yedra y sus ladrillos, bajo el cielo torrido, la

cabaña de Dios se ha refrescado como una cántara.

El altar es pobre y bonito, iluminado apenas por dos ventanas de cristales, pequeños, romboidales, de donde cae un tul campesino cuidadosamente estirado. A cada lado del tabernáculo, hay tres grandes candeleros dorados. A la izquierda, una virgen, en una hornacina de la pared, y a la derecha, un San José. A los pies de ambas, vasis pequeños de loza, tan dorados y tan verdes que dan regocijo al corazón, contienen humildes flores artificiales. En medio de la iglesia, sobre una columna rota, una piedra hueca como un cáliz encierra el agua bendita llena de sombra. Bajo la tribuna, como las cunas de los nacimientos, la reja del confesionario está oculta por una percalina verde, reluciente y tiesa. Este refugio pacífico no tiene nave, sino un techo de madera recubierto de cal azul celeste.

Clara de Ellebeuse se arrodilla y reza.

Dios mío, murmura, libradme de malos pensamientos. Quiero ser una muchachita pura. Alejad de mí la curiosidad. No me deis deseos de leer en el cajón de la abuelita las cartas del tío Joaquín. Soy un alma atormentada. Virgen Santa, interceded por nosotros. Haced que yo no vaya al infierno. Dios mío, que desgraciada soy.... Tengo miedo de condenarme. Dios mío, no me separéis de mamá ni de papito. Haced que estemos juntos en el cielo. Perdonadme.

Haced una genuflexión ante el altar, se persigna, toma agua bendita y sale.

Por un momento, la luz la

deslumbra. A lo lejos, más allá de los ribazos de sombra, los Pirineos son como cascadas celestes.

Clara vuelve a pasar por el cementerio. Allí está el panteón de los de Ellebeuse: Bernardo de Ellebeuse, 1690, Juan de Ellebeuse, 1715, Juan de Ellebeuse, 1780, Isabel de Ellebeuse, 1781, Tristán de Ellebeuse, 1804, Amelina de Ellebeuse, 1820 y otros de Ellebeuse.

A un lado se encuentra una sepultura aislada junto a la que ha florecido un manojito de esas flores de terciopelo rosa que se confunden a veces con la belladona oficial porque su nombre es: **Amaryllis belladonna**. La piedra tiene esta sencilla inscripción:

Laura Lopez

1805

Y Clara de Ellebeuse nunca ha sabido a punto fijo quien era aquella mujer. Era una amiga de la familia, le dijeron. Y tuvo cariño al sepulcro aquel, cuidado por la abuelita que plantó estos lirios de fuego, y a la memoria desconocida, subsistente sólo en un nombre dulce... Se llamaba Laura, es decir... como la novia de tío Joaquín.

Y la niña sigue pensando: — Como será el cementerio de Pointe-à-Pitre, en donde reposan la otra Laura y un novio, el tío Joaquín? Tendrá una iglesia semeiante a ésta?... Yo me represento Pointe-à-Pitre, gracias a un grabado del Museo de las familias... Hay selvas perfumadas por donde se pasean los negros. ¿Cómo sería Laura? Debia ser alta y

andar lentamente. ¿Se casaría?...

Y Clara se ruboriza de pronto y rechaza la idea. ¿Y gracia tiende un poco hacia el suelo, gracia encantadora y torpe de una niña de diez y seis años. Vuelve a pasar por el huerto, y al subir otra vez la escalinata sonríe al jardinero que lleva unas lechugas.

Abuelita trabaja en su bordado y papaito, sentado no lejos de ella, fuma su pipa. Y Robinson, el perro, duerme sobre la piedra, hecho un ovillo, con la nariz junto a la cola.

— Buenos días, abuelita; buenos días, papaito; y se besan.

— ¡Ha tenido suerte en la caza, papaito!

— Sí, querida. Ve a ver a la cocina. Pero pronto. Ya sabes que el señor de Astin no tardará en llegar.

Y Gertrudis contesta a Clara los lindos perfiles de ropas blancas y negras, tan suaves como seda.

Clara de Ellebeuse va a su alacena a vestirse. Vuelve a mirar-se los bucles pesados y dorados, los enredos y alisa en el espejo de los. Encuentra su cuerpo fresco en el vestido de muselina, regalo de su tía Amelina. Un cinturón a su cintura le queda del talle alto. Y hasta el suelo, todo el cuerpo se es más que una línea sencilla, casi desnuda. Una cadena de plata parece delicarse hacia el pecho vacío. Los brazos desnudos tienen sendos borruques que parecen sentir. Y la boca sonríe también, apenas espesa y bendito el labio inferior escarlata. Y la nariz, un poco grande pero para, levantada apenas. Y la frente estrecha y alta. Y las

La **Máquina de Escribir OLIVER**

Agentes exclusivos:

**CALLEJA & Co.**

MERCADERES 16 Y MEDIO. TELEFONO A-1793.

Sin la goma "MOHAWK"

No estoy : : :  
: : : completo.

3.500 MILLAS SIN ACCIDENTES

Unico receptor: — ANDRES DIAZ PAIRO.

— Zanja 4 y 6. — Teléfono A. 7007. —

--- PARIS ---  
Grand Prix et Médailles d'Or

# BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrados).

DEPILATORIO VICTORIA marca BELLEZA. Con sus beneficios, seguros y prácticos. Tiene una admiración por sus efectos que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir rozaduras ni molestias por desquitado que sea el cutis, del todo fino y hermoso.

TINTURA WINTER "Instantánea". Es una verdadera maravilla. Basta una sola aplicación para que desaparezca en el acto los canchales y recuperar el pelo natural, inalterable y hermoso el cabello, de Bay bigote, bigotes alba castaños o negros. No necesita lavarse el cabello. No mancha ni quema.

LOCION BELLEZA. Con perfume natural de flores. La mujer, el hombre y hasta los niños deben emplearla en el rostro y el talle. Es el secreto de las hermosas parisinas para conservar y obtener indefinidamente.

AGUA SIRIO Pradigiosa Tintura progresiva. Desaparecen las canchales, barba y bigote, hacen todo rubio, castaños o negros. Es perfumada y puede usarse hasta con las manos. No necesita lavarse el cabello.

CREMA ANGELICAL CUTIS "Líquida".  
CREMA ELECTROLIZADA "Pasta espumilla".  
Son las únicas CREMAS en el mundo que sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan un efecto al rostro, busto y brazos, blancura natural fina y finísima envidiable; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son tan deliciosas al momento que hasta los niños pueden usarlas.

PELIFERO BELLEZA. Obras son amores... He-tamos, desafiamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelifero Belleza. Es completamente inofensivo, haciendo un auto-trabajo para conservar y aumentar el cabello y hacerlo regenerar a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cúbrala sana y limpia. En los mejores botecitos la certifican y numerosas señoras hermosas nos lo confirman.

DE VENTA en principales Farmacias, Droguerías y Farmacias del MUNDO. Depósito en la HABANA: Droguerías de Sarrá y de Johnson. Al por mayor: Algodón, Costa y Co., BALDUNA, (Capeña.)



# CANTO DE RE

EL GENIO DE LA GUERRA  
A LAS GRANDES NACIONES

I

¡Hurra! ¡Hurra! Grandes testas  
coronadas y arrogantes,  
mantened firmes y enhiestas  
las insignias de matar!  
Ya hace larga una centuria  
que no tuve la delicia  
de escuchar a Europa en furia  
mi grandeza proclamar.

No temáis que las legiones  
que, voraces, me pedisteis,  
no levanten sus pendones  
anhelando destruir!  
Ya mi inmenso poderío  
se despliega en vuestras tierras.  
¡Todo cede a mi albedrío!  
Así os tengo de servir.

Traigo cuatro regimientos  
para hacer de exploradores.  
Han estado hasta hoy sedientos  
de sangre ¡y quieren beber!  
Unas gotas les di apenas  
en Sedán, Arthur, Balkanes,  
y las sienten en sus venas,  
como tósigos, arder.

Del primero ved los gestos.  
Fuera de órbitas los ojos,  
los férreos puños enhiestos,  
rojo el rostro de furor.  
Son los ODIOS, que, callados,  
trabajaron en la sombra,  
y ahora rugen sublimados  
de venganza, de rencor.

El segundo va de insidias  
marcando tortuosos pasos.  
Lo componen las PERFIDIAS,  
siempre prontas a mentir.  
Van con la sonrisa astuta  
tendiendo lazos y trampas,  
van minando toda ruta  
¡sin dejar de sonreír!

Vienen luego las TRAICIONES.  
—Son mis hijas predilectas.—  
¡Cómo tornan escuadrones!  
¡Cómo arrastran su pendón!  
Ellas van en la pelea  
¡oh Monarcas, mis aliados!  
y del triste que flaquea  
suelen ser la perdición.

E' de MADRES viene luego.  
Les di un filtro propio mío,  
de locura les di el fuego  
y me aclaman a cual más.  
Ya contemplan en sus brazos  
a los hijos victoriosos,  
y contemplan en pedazos  
los que lloren las demás.

II

¡A la lucha corred anhelantes!  
Dejaréis de ser hombres pigmeos.  
Seréis héroes, altivos gigantes.  
¡A ceñiros me apresto el laurel!  
Que las filas que deis a mi encano  
cubran millas y millas de Europa.  
Mas ¡cuidad, mis aliados! que al trono  
suele ser muy fatal mi corcel.

Cuando bramen los ciegos cañones  
y de miembros humanos dispersos,  
como lluvia de raros aviones,  
se contemple la suerte infeliz;  
¡oh mis nobles aliadas famosas,  
yo de sangre en las charcas inmensas,  
como en baño de esencia de rosas,  
pasaréme triunfante y feliz!

Quando mire palacios marinos,  
monstruosos cetáceos hundirse,  
¡oh, qué bien preparé sus destinos!"  
¡Seré — oh gozoso clamor.  
Quando mire en las altas esferas  
los valerosos luchar los humanos,  
¡oh, mis risas serán placenteras  
de ver el audaz aviador!

¡Oh, mi; cuán sublimes los dramas  
de las grandes ciudades altivas  
de la inmensa corona de llamas  
que en cenizas las ha de trocar!  
¡Oh, contacto letal desmorona  
los castillos de naipes del hombre.  
¡Oh, aliados! la regia corona  
de la ciudad bien, que la voy a tocar!

III

¡Oh, tengo ¡oh Monarcas! mis grandes reservas,  
¡oh, habéis olvidado, que vais a sentir,  
¡oh, ellas mis puras, mis firmes aliadas,  
¡oh, que nunca, ardientes, me faltan en lid.  
¡Oh, tres regimientos que visten de harapos,  
¡oh, negros harapos; mas de fuerza tal,  
¡oh, todo a su aspecto vacila, se inclina  
¡oh, en esperanzas, comienza a temblar.

¡Oh, tú, la primera, MISERIA sombría,  
¡oh, cuando todo; nada quede en pie,  
¡oh, que seas un bruto que al hombre sea pasto,  
¡oh, que seas un fruto que apague su sed!

¡Oh, llega tus huesos, que barran las chozas  
¡oh, haz de la tierra. No al rico den paz;  
¡oh, que las mansiones vergonzosas giman,  
¡oh, que la risa histórica se oiga resonar!

¡Oh, tú, de esa diosa vástago primero,  
¡oh, MISERERE, que parece que apagas el sol;  
¡oh, al hombre conduces a ser asesino,  
¡oh, que llevas la hembra a vender su amor.  
¡Oh, que secas las fauces, que das la locura,  
¡oh, que hiciste a Uglino comer de un manjar  
¡oh, que de su carne ¡pútrida quizás!

¡Oh, ven con tus legiones! ¡Qué reinen los vicios,  
¡oh, que el crimen se yerga, que corra la hiel;  
¡oh, que seban los hombres de la acre sustancia  
¡oh, que despedacen con vivo placer!

¡Oh, tú, la postrera, extiende tus grandes,  
¡oh, tentáculos. Sé tú mi piedad,  
¡oh, que hallas marchitas las flores humanas,  
¡oh, PESTE, en su cáliz da el beso de paz!

IV

¡Oh, cuando de sangre se dilata en la tierra,  
¡oh, el Báltico está al Norte; hay al Sur otro mar.  
¡Oh, cuando el Atlántico; del otro, a par del Caspio,  
¡oh, cuando las montañas, los montes del Ural,

¡Oh, cuando el fango pestífero, entre negruzco y blanco,  
¡oh, cuando el hueso del hombre blanquea en su extensión,  
¡oh, cuando los gigantes con cabellos las acuáticas flores;  
¡oh, cuando los gigantes fatuos, almas que tuvieron amor.

¡Oh, cuando en medio del lodo una figura escualida;  
¡oh, cuando el color del hueso, y en sus ojos la luz  
¡oh, cuando los fuegos de almas, cuyos miseros cuerpos  
¡oh, cuando hallaron el abrigo del tétrico ataud.

¡Oh, cuando el rival odiada. La reconozco al punto.  
¡Oh, cuando ella lleva sus palmas con alegre cantar.  
¡Oh, cuando las almas van marchitas. Su canto es Miserere.  
¡Oh, cuando el rival odiada. La insoportable PAZ.

¡Oh, quiero yo verla; reinando en cementerios,  
¡oh, cuando ya nada quede que atraiga mi impulsión.  
¡Oh, cuando escucha estridente mi alegre cercajada.  
¡Oh, cuando eres un siervo mío! Y yo tu rey, ¡tu dios!

AURELIA CASTILLO DE GONZALEZ.

1914.



## LIBROS Y REVISTAS "Arreglando el Mundo"

¿U... DEL... (text partially obscured)

Hacia los... (text partially obscured)

... (text partially obscured)

... (text partially obscured)

... (text partially obscured)

Felix... (text partially obscured)

... (text partially obscured)

... (text partially obscured)

... (text partially obscured)

... (text partially obscured)

... (text partially obscured)

... (text partially obscured)

... (text partially obscured)

... (text partially obscured)

... (text partially obscured)

... (text partially obscured)

... (text partially obscured)

RODRIGO CERVANTES

# ARREGLANDO EL MUNDO



## POR BILLIKEN

Facsimil de la portada del libro de Billiken "Arreglando el Mundo". D. Luján de Massaguer.

... (text partially obscured)

... (text partially obscured)

... (text partially obscured)

... (text partially obscured)